

Pistas para el estudio de "SOS" (15)

Comprender

Esta escena no ocurre como suele pasar muchas veces en la novela en el faro sino a orillas del mar. Además es de día. El narrador está paseando por la playa y se nota que parece muy alegre. Está cantando. No tenemos el ambiente de miedo y angustia habitual. Se puede explicar su estado de ánimo por el hecho que le preocupan cada vez menos los monstruos. Tiene confianza. Piensa que encontrará una solución para comunicarse con ellos y salir adelante.

De repente divisa el humo que sale de la chimenea de un barco que pasa cerca de la isla. Por primera vez surge una oportunidad para salir de la maldita isla y se echa a correr lleno de esperanza hacia el faro para emitir un SOS.

Sube a todo correr y pide a Caffó que le ayude a encender el faro pero el otro casi no le contesta. Con un tono resignado sólo le responde que la tripulación del barco no los verá. El barco está demasiado lejos.

Nos damos cuenta de que es Caffó quien lleva la razón y el narrador lo confiesa. Aun compara la luz que ha encendido con las lucecillas de un insecto que quiere mandar una señal a luna. Tanto espera que el barco los vea que se imagina que da la vuelta y que vendrá a salvarlos, pero es un espejismo, no es la realidad.

Sin embargo, el narrador no puede quedarse pasivo, lo intenta todo para salvarse del infierno donde está. Su comportamiento se opone totalmente a él de Caffó. Caffó, igual que una lechuza inmóvil dice el texto, no se inmuta, no se mueve, ni siquiera le echa una mano al narrador. No serviría para nada. Se salva de esfuerzos inútiles y sigue cortando la leña necesaria para calentarse y sobrevivir.

El final de este fragmento el narrador se mete con Caffó, le reprocha no ayudarlo ni con los monstruos ni con este barco y le tilda de "esquirol", de traidor. Es muy fuerte esta palabra. ¿Qué ha traicionado Caffó? El pobre finalmente tiene razón. Según el narrador, ha traicionado a los hombres. Un hombre normal habría reaccionado como él. Un hombre no debe conformarse, debe dar la cara y siempre buscar una salida cuando tiene problemas.

Concluir

Este fragmento como todos los capítulos de la novela permite entender todavía mejor a los personajes. Es uno de los escasos momentos de esperanza y alegría de la novela. El narrador quiere mandar este SOS, para salvar su alma, como lo dice perfectamente esta sigla. Siente que se volverá loco o que morirá en esta isla de pesadilla si sigue en ella. Su desesperación es inmensa cuando se da cuenta de que el barco se aleja y llega a dudar de la propia existencia de Dios. Si Dios existiera, lo habría ayudado. Ha esperado un milagro que no ha llegado. Dios es cruel o no existe.

Al contrario, Caffó no reacciona, ha perdido la fe y la esperanza en la posibilidad de salvar su piel y su alma. Llegamos incluso a pensar que a lo mejor, le gusta la vida que lleva, su rutina, su faro, su lucha cotidiana en un mundo desesperado pero sencillo.

Pistas para el estudio de "SOS" (15)

Comprender

Esta escena no ocurre como suele pasar muchas veces en la novela en el faro , sino a orillas _____ mar. Además es de día. El narrador está paseando _____ la playa y se nota que parece _____ alegre. Está cantando. No tenemos el ambiente de miedo _____ angustia habitual. Se puede explicar su estado de ánimo _____ el hecho que le preocupan cada vez menos los monstruos. Tiene confianza. Piensa que encontrará una solución _____ comunicarse con ellos y salir adelante.

De repente, divisa el humo que sale _____ la chimenea de un barco que pasa _____ la isla. Por primera vez, surge una oportunidad _____ salir de la maldita isla y se echa correr lleno de esperanza _____ el faro para emitir un SOS.

Sube a todo correr y pide a Caffó que le ayude a encender el faro _____ el otro casi no le contesta. Con un tono resignado, sólo le responde que la tripulación _____ barco no los verá. El barco está _____ lejos.

Nos damos cuenta de que es Caffó _____ lleva la razón y el narrador lo confiesa. Aun compara la luz que ha encendido _____ las lucecillas de un insecto que quiere mandar una señal _____ la luna. Tanto espera que el barco los vea que se imagina que está dando la vuelta y que vendrá a salvarlos, pero es un espejismo, no es la realidad.

_____ embargo, el narrador no puede quedarse pasivo, lo intenta _____ para salvarse del infierno donde está. Su comportamiento se opone totalmente a él de Caffó. Caffó, _____ que una "lechuza" inmóvil, no se inmuta, no se mueve, ni siquiera le echa una mano _____ narrador. No serviría _____ nada. Se salva de esfuerzos inútiles y sigue cortando la leña necesaria para calentarse y sobrevivir.

_____ final de este fragmento, el narrador se mete _____ Caffó, le reprocha no ayudarlo ni con los monstruos no con este barco y le tilda de "esquirol", _____ sea de traidor. Es muy fuerte esta palabra. ¿Qué ha traicionado Caffó? El pobre finalmente tiene razón. _____ el narrador, ha traicionado a los hombres. Un hombre normal habría reaccionado _____ él. Un hombre no debe conformarse, debe dar la cara y siempre buscar una salida cuando tiene problemas.

Concluir

Este fragmento, como todos los capítulos de la novela, permite entender todavía _____ a los personajes. Es uno de los escasos momentos de esperanza y alegría _____ la novela. El narrador quiere mandar este SOS para salvar su alma, como lo dice perfectamente esta sigla. Siente que se volverá loco _____ que morirá en esta isla de pesadilla si sigue _____ ella. Su desesperación es inmensa cuando se da cuenta de que el barco se aleja y llega a dudar _____ la propia existencia de Dios. Si Dios existiera, lo habría ayudado, el barco habría venido. Ha esperado un milagro que no ha llegado. Dios es cruel o no existe.

Al contrario, Caffó no reacciona, ha perdido la fe _____ la esperanza en la posibilidad de salvar su piel y su alma. Llegamos incluso a pensar que a lo mejor, le gusta la vida que lleva, su rutina, su faro, su lucha cotidiana _____ un mundo desesperado pero sencillo.