

Pistas para el estudio de *Asesinos (17)*

Este capítulo que se _____ al final de la novela corresponde con la desaparición de uno de los protagonistas. Nos relata la muerte B. C. después de su _____ para matar al narrador. Los malentendidos, las incomprensiones y las tensiones que se fueron acumulando _____ dos personajes muy opuestos no podían sino _____ a un final desastroso. Los dos hombres que se unieron en un momento para sobrevivir a los monstruos se han _____ poco a poco y la cuestión de Aneris ha empeorado sus relaciones. Ahora, los hombres se odian y llega el momento de la verdad.

¿Celos?

Es importante recordar que Caffó acaba de enterarse que...

Por eso intenta...con...

Pero el narrador duda de los verdaderos...

A su parecer quiere deshacerse de él no porque...sino porque...

Según el narrador de tanto rechazar a ... Caffó se ha convertido...

B. C. no puede compartir su isla con alguien que siempre...

Caffó endemoniado

Caffó se ha vuelto completamente...

En toda la escena se ve que ya no se.....

Parece poseído y enceguecido por su deseo de...

Al principio golpea con...

El narrador trata de...pero...

Luego le coge por...y le...y...

Finalmente se vale de...

David contra Goliat

El texto insiste en la desigualdad de...

Se compara a Caffó con...

Al contrario, el narrador parece una...

Para defenderse intenta... pero...

Se confirma algo que ya se ha notado en toda la novela: Caffó encarna... y el narrador...

Un desenlace inesperado

En el momento cuando Caffó... el narrador...

Recurre al humanismo de Caffó para...

Al oír estas palabras, Caffó de repente...

Sigue una descripción de su...

Por primera vez parece...

Es como si mediante las palabras del narrador...

Pero toda su vida ha vivido...

Y no puede vivir...

Por eso abre...

La muerte de Caffó

Consta decir que Caffó ha querido...

Es una verdadera...

Nada más salir, salen...

Cuál un héroe lucha solo frente a...pero...

El texto insiste en que lo agredieron con...

A pesar de todo, siguen siendo...

¿Cómo entender su gesto?

Se ha dado cuenta que nunca podrá convivir ni con...

Está desesperadamente...

Se encontraba en un...

O mataba al... y se confirmaba así que...

O se mataba él porque no quiere ni puede...

La soledad del narrador

El narrador intenta... para...pero...

La escena se termina con la evocación lúgubre de....

Para el narrador significa...

Concluir

Se trata de un final _____ y la muerte de Caffó pone triste al lector y al narrador porque a pesar de la personalidad hosca y cerrada de Caffó, fue _____ su compañero en la lucha y muere en circunstancias horribles.

Hay que recordar que fue "l quien le _____ vida acogéndolo en el faro. Los dos hombres han sabido en un momento hermanarse, aunar sus fuerzas y _____ el uno del otro.

Consta decir también que Caffó " la bestia" incontrolada no ha llegado al extremo de ____ al narrador : en el último momento ha vuelto a la humanidad que había abandonado poco a poco en esta isla. Ha abierto la _____ hecha de odio y violencia que se había forjado pero eso le ha llevado a la muerte. Sabía que era su punto flaco, su _____ de Aquiles, por eso siempre ha rechazado las ideas de tolerancia, confianza y amor al próximo del narrador.

Aunque el narrador se ha _____ más y más a los Citauca, el único con el que tenía una conversación real y sensata era Caffó. Finalmente, era el quien le salvaba de la tentación de confundirse completamente con los monstruos.

El narrador va a sentirse _____ por esta muerte. Pensándolo bien, fue él quien le obligó a _____ sobre los monstruos y sobre él. "no debí haber forzado tanto sus límites.", confiesa con remordimiento.

La continuación de la novela va a confirmarlo: el narrador va a emborracharse para olvidar esta muerte, aguantar la _____ y tapar las dudas que el mismo tiene a propósito de Aneris y los Citauca.